


МКОУ Техникумовская СОШ

Принято на педсовете
Протокол № 9 от 26.08.2022

Утверждаю:
Директор МКОУ Техникумовская СОШ
Т.А. Аристархова
Приказ №190 от 31.08.2022



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Пламя»

Срок реализации – 1 год
Возраст – 11-15 лет

Составитель:
Загуменова Татьяна Ивановна
педагог дополнительного образования

с. АСТ, 2022 год

Пояснительная записка

Театральное объединение - это обучающая и развивающая среда, прекрасное место для общения ребят всех возрастов. Здесь бывает интересно абсолютно всем, потому что занятия в литературно-театральном объединении укрепляют дружбу между членами разновозрастного коллектива и дают повод для внешкольных встреч, во время которых происходит сближение творческого коллектива, появляются общие темы для обсуждения.

Театр часто сравнивается с общественной кафедрой, с которой можно вещать добро. Выход на театральные подмостки - новый и неожиданный опыт для учащихся, требующий от них особой смелости, переосмысления собственных сил. Занятия театром способствуют формированию самодисциплины, изменяют характер юных актеров, которые проникаются атмосферой искусства, их «воспитывает» сцена. Ребенок, побывавший на сцене и успешно выступивший в роли, уже не будет пасовать перед жизненными трудностями, потому что средствами театра решаются многие задачи в том числе максимально раскрепостить детей, раскрыть их потенциал, расширить общий кругозор, дать им необходимую культурную базу для дальнейшей жизни.

Направленность программы: социальное – гуманитарное.

Уровень освоения программы - базовый

Возрастная категория детей-11-15 лет.

Актуальность.

Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, умений и навыков, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого учащегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Не случайно это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Программа способствует подъему духовно-нравственной, патриотической культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Новизна программы «Пламя» заключается в комплексном подходе к подготовке молодого человека «новой формации», умеющего жить в современных условиях: компетентного, социально мобильного, с высокой культурой общения, широким кругозором, умеющего эффективно взаимодействовать с партнерами.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, патриотическом воспитании которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

Цель: развитие творческих способностей и личной культуры учащихся средствами театрального искусства и литературы; формирование общественно ценных личностных качеств.

Задачи:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
- 2) формирование культуры общения и навыков поведения в социуме;
- 3) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 4) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

Срок реализации: программа рассчитана на 1 год.

Возраст учащихся: программа адресована подросткам 11-15 лет.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа продолжительность занятий 40 минут.

Формы контроля реализации программы:

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, или открытого занятия, включающего: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение учащимися работ из своего чтецкого репертуара.

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).
- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- совершенствовать культуру суждений о себе и о других.

Формы занятий, применяемые в работе по реализации программы: При реализации программы «Пламя» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- метод взаимообучения,
- метод временных ограничений,
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

Формы организации образовательного процесса: Игровые, групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия. Практические, творческие лаборатории, репетиции.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы:

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

Учебно-воспитательный процесс включает экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт учащихся, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», придти к правильному нравственному суждению.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть	3	1	2	Собеседование
2	История театра. Театр как вид искусства	10	5	5	-
3	Основы театральной культуры	10	5	5	-
4	Сценическая речь	15	5	10	-
5	Работа над пьесой	24	4	20	-
6	Организация досуговых мероприятий	10	2	8	-
7	Итоговое занятие	2	1	2	Тестирование
	Итого по программе:	72	22	50	

Содержание учебного плана

1. Вводная часть

Теория: содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

2. История театра. Театр как вид искусства

Теория: виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

Практика: подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр.

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Основы театральной культуры

Теория: знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актёра», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

4. Сценическая речь

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная

кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

5. Работа над пьесой

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

6. Организация досуговых мероприятий

Теория: знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

Практика: понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

7. Итоговое занятие

Теория: показ пьесы, постановки или сказки.

Практика: Тестирование.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов.
- иметь мотивацию к творческой самореализации;
- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, проявление инициативы;
- коммуникативные навыки.

Метапредметные:

- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.
- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
- развитие навыков коллективного взаимодействия.

Предметные:

Будут знать:

- основные понятия о театре, как о виде искусства;
- навыки создания художественного образа;
- как использовать актерское мастерство;
- первичные навыки сценического движения;
- первичные навыки сценической речи;
- первичные навыки работы над ролью;
- навыки создания художественного образа с помощью грима;
- навыки написания проекта.

Будут уметь:

- работать с воображаемыми предметами;
- без стеснения выступать на сцене перед публикой;
- придумывать и разыгрывать несложные этюды и миниатюры, используя выразительные средств (интонацию, мимику, жесты);
- накладывать сказочный и старческий грим;
- читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- навыки написания творческого проекта.

Условия реализации программы

(материально-техническое обеспечение программы)

Основной учебной базой для проведения занятий является Техникумовский СКЦ МБУК «Алнашский РДК», малый зал, хореографический класс.

Оборудование:

- проектор
- компьютер
- экран
- столы
- стулья.

Календарный учебный график

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Кол- во часов	Год обучения
				1 год
Первое полугодие	Сентябрь	1	2	У
		2	4	У
		3	6	У
		4	8	У
	Октябрь	5	10	У
		6	12	У
		7	14	У
		8	16	У
	Ноябрь	9	18	У
		10	20	У
		11	22	У
		12	24	У
	Декабрь	13	26	У
		14	28	У
		15	30	У
		16	32	У
	Январь	17	34	П
		18	36	У
		19	38	У
		20	40	У
	Февраль	21	42	У
		22	44	У
		23	46	У
		24	48	У
	Март	25	50	У
		26	52	У
		27	54	У
		28	56	У
	Апрель	29	58	У
		30	60	У
		31	62	У
		32	64	У
	Май	33	66	У
		34	68	У
		35	70	У
		36	72	У, ПА
	Всего учебных недель	36	72	36
	Всего часов по программе	72	72	72

Условные обозначения: У – учебная неделя; П – праздничная неделя; ПА – промежуточная аттестация; И – итоговая аттестация.

Методическое обеспечение программы:

При реализации программы «Театр, где играют дети» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых),
- методы развивающего обучения,
- метод взаимообучения,
- метод временных ограничений,
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

Контрольно-измерительный материал

1. Профессии, связанные с театром

- а) актер;
- б) кинолог;
- в) режиссер;
- г) официант;
- д) билитер.

2. Кто такой скоморох?

- а) клоун в цирке;
- б) уличный актер на Руси;
- в) рассказчик сказок и мифов;
- г) кукловод.

3. Что такое авансцена?

- а) очень высокая сцена;
- б) место, где находится оркестр;
- в) передняя часть сцены.

4. Что называют одеждой сцены?

- а) штора
- б) кулисы
- в) занавес
- г) падуги

5. Что такое актерский этюд?

а) небольшой фрагмент прожитой жизни

- б) зарисовка на бумаге
- в) изображение чего-либо

6. Что развивает речь?

- а) упражнения со скакалкой
- б) игра «Угадай, что изменилось»
- в) скороговорки
- г) отгадывание загадок

Показатели оцениваемых результатов

6 баллов - высокий уровень (обучающийся знает специальную терминологию и умеет ее применять);

4 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);

2 балла - минимальный уровень (обучающийся знает не все термины).

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

1. Характеристика объединения «Пламя»

Количество обучающихся объединения составляет 15 человек.

Возрастная категория детей – 11-15 лет.

Основные направления воспитательной работы:

1. Гражданско-патриотическое
2. Духовно-нравственное
3. Интеллектуальное воспитание
4. Здоровьесберегающее воспитание
5. Профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушение и детского дорожно-транспортного травматизма
6. Правовое воспитание и культура безопасности
7. Экологическое воспитание
8. Самоопределение и профессиональная ориентация

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;
- реализовывать потенциал классного руководства в воспитании школьников, поддерживать активное участие классных сообществ в жизни школы;
- вовлекать школьников в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности, реализовывать их воспитательные возможности;
- использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;
- организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Результат воспитания – будут сформированы представления о морально-этических качествах личности, потребности в здоровом и безопасном образе жизни, бережном отношении к окружающему миру, к активной деятельности по саморазвитию.

Работа с коллективом обучающихся:

-организация мероприятий, направленных на развитие творческого коммуникативного потенциала обучающихся и содействие формированию активной гражданской позиции.

-участие в общих мероприятиях МКОУ Техникумовская СОШ

Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)

- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность детского объединения (организация мероприятий с приглашением родителей, открытых занятий, показательных выступлений, совместных мероприятий и т.д.)

Календарный план воспитательной работы

Мероприятия	Сроки проведения	Ответственные
День солидарности в борьбе с терроризмом «Мы помним Беслан»	сентябрь	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор
Знакомство «Узнаём друг друга».	сентябрь	Загуменова Т.И.
Мероприятия месячников безопасности и гражданской защиты детей (по профилактике ДДТТ, пожарной безопасности, экстремизма, терроризма, разработка схемы-маршрута «Дом школа-дом», учебно-тренировочная эвакуация учащихся из здания)	сентябрь	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор
День пожилого человека. Акция «К людям с добром!»	октябрь	Загуменова Т.И.
Акция «Пропаганда ЗОЖ»	Ноябрь	Загуменова Т.И.
Деловая игра «Добролэнд».	Декабрь	Загуменова Т.И.
Деловая игра «Добродел».	Январь	Загуменова Т.И.
Акция «Письмо солдату»	Февраль	Загуменова Т.И.
Ролевые игры: «Воздушный шар», «Необитаемый остров».	Март	Загуменова Т.И.
Упражнение Джеффа. Дискуссионные качели.	Апрель	Загуменова Т.И.

Мероприятие, посвященное празднованию Дню Победы «Цена Победы» «Бессмертный полк»	май	Заместитель директора по ВР, педагог- организатор
--	-----	--

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А., Школьный театр-М., «Вако», 2006
2. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
3. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М., «Детская литература», 1971
4. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
5. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
6. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров-М., «Просвещение»,1981-352с.
7. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
8. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
9. Дорнан Д Пианино на берегу- С., «Офорт»,2005-130с.
10. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
- 11.Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
12. Крымова Н.А Любите ли вы театр? –М., «Детская литература»,1987-208с.
- 13.Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
- 14.Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
- 15.Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 16.Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
- 17.Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.

